MÉLODIE

POUR **Cor alto** en Fa et **Cor basse** en Mi♭

avec Acc.t

de Piano ou d'Orchestre ;

dédiée à Madame

la Comtesse de Charnage,

PAR

DAUPRAT.

Professeur au Conservatoire

Opera 25 — 1r — Lettre C.

avec Piano 7f 50.

l'Orchestre 7f 50.
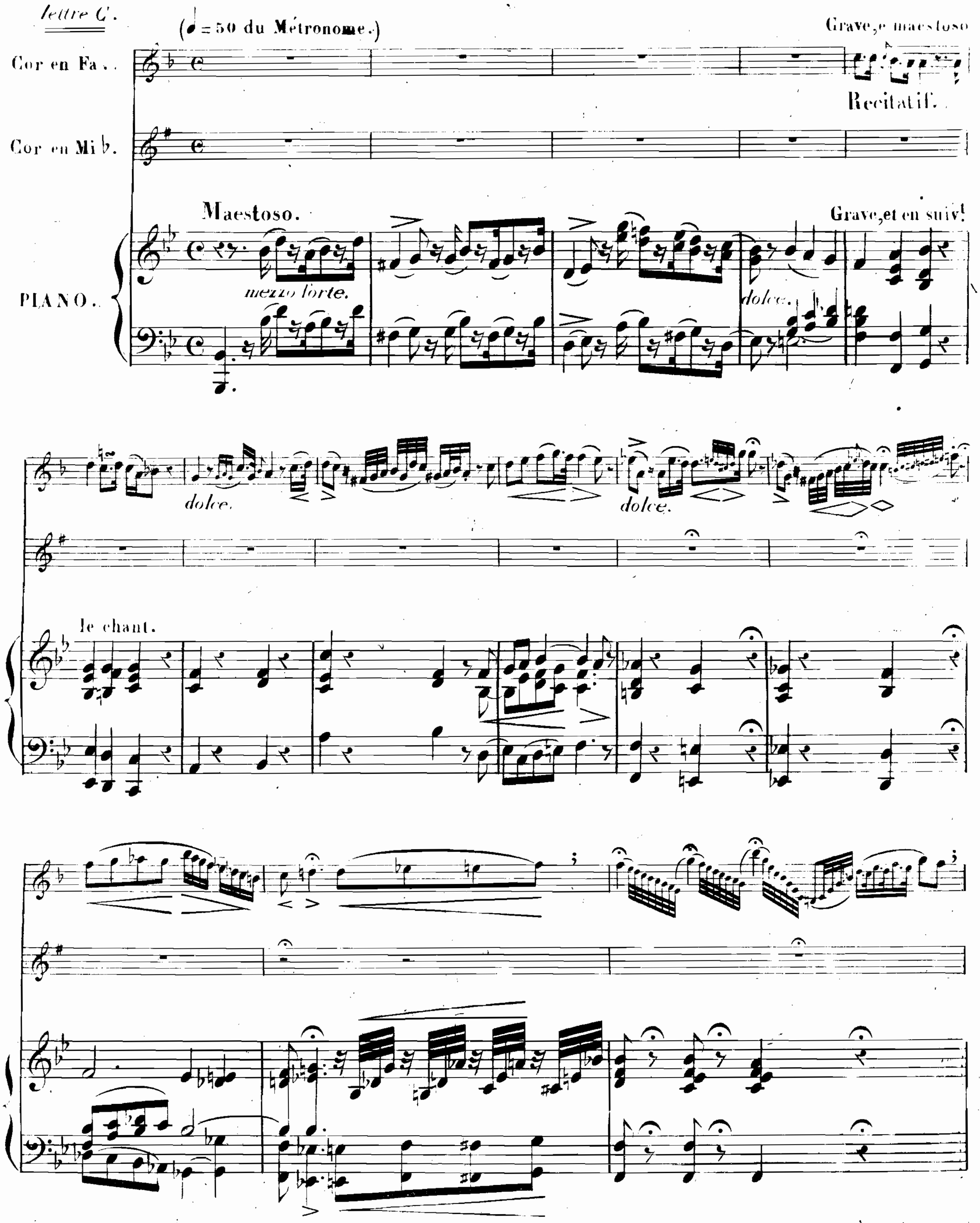
PARIS, SCHONENBERGER, Editeur

Boulevart Poissonnière 28.
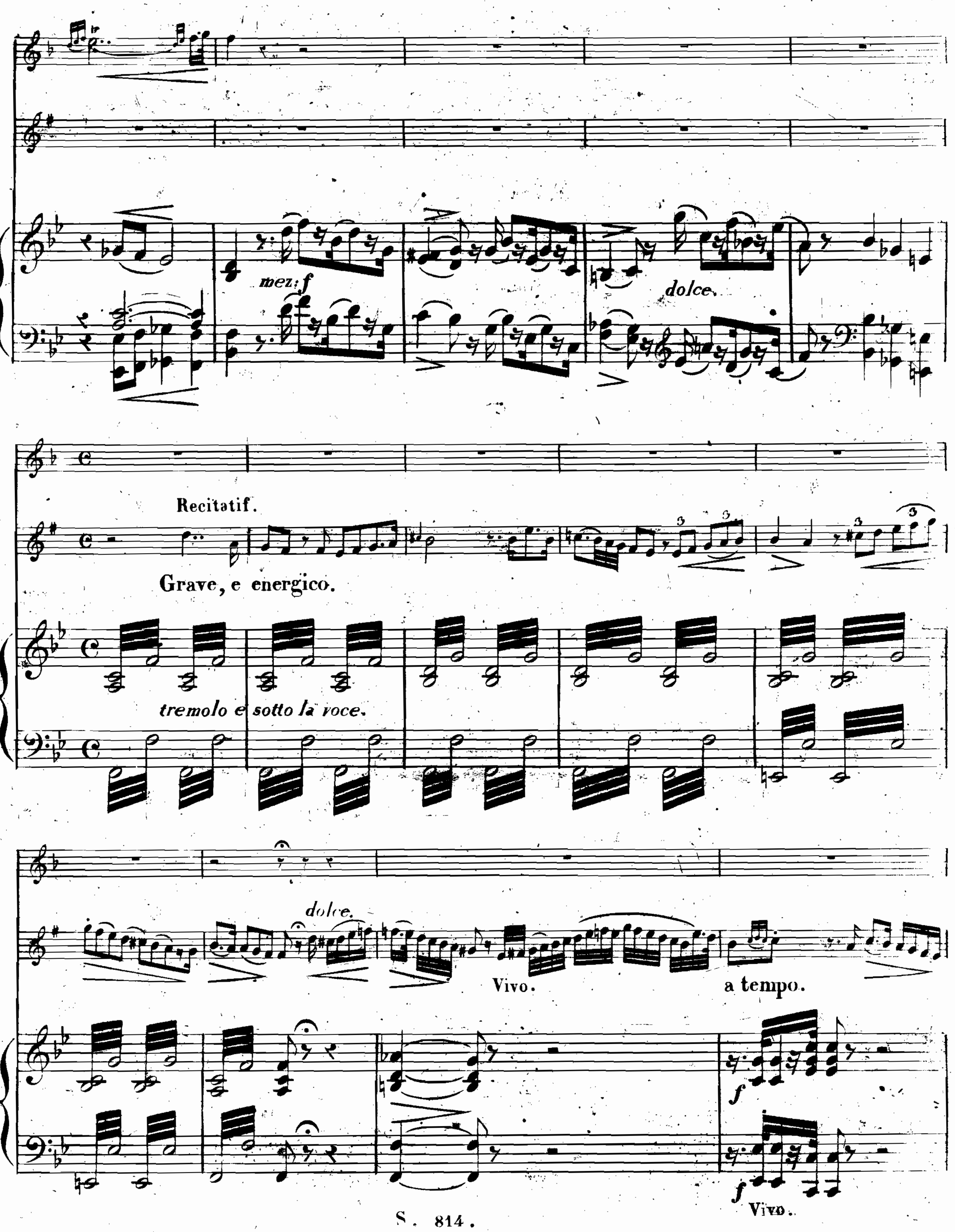
Spécialité pour la Commission et l'Exportation.
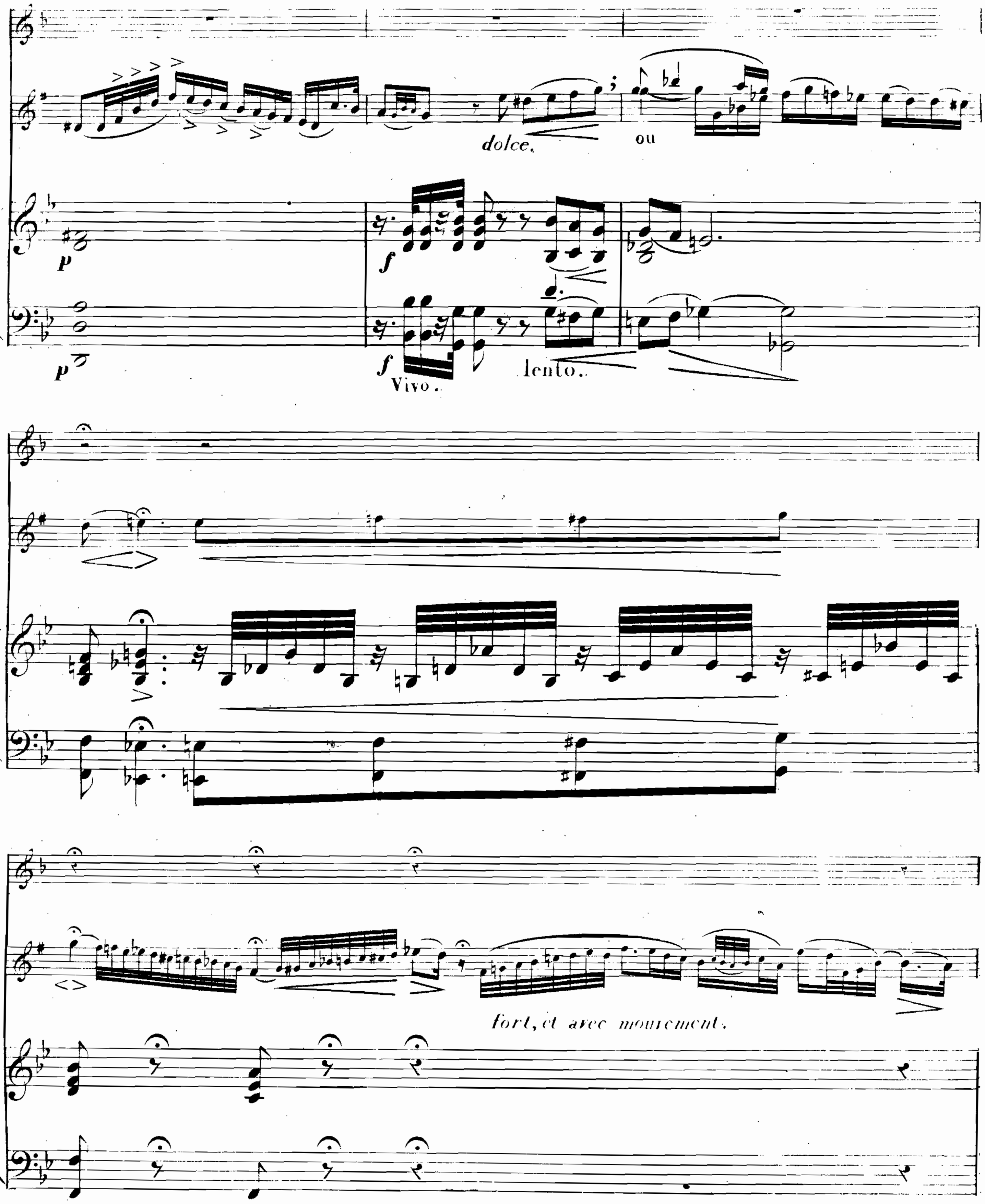
S. 814 14233. H.
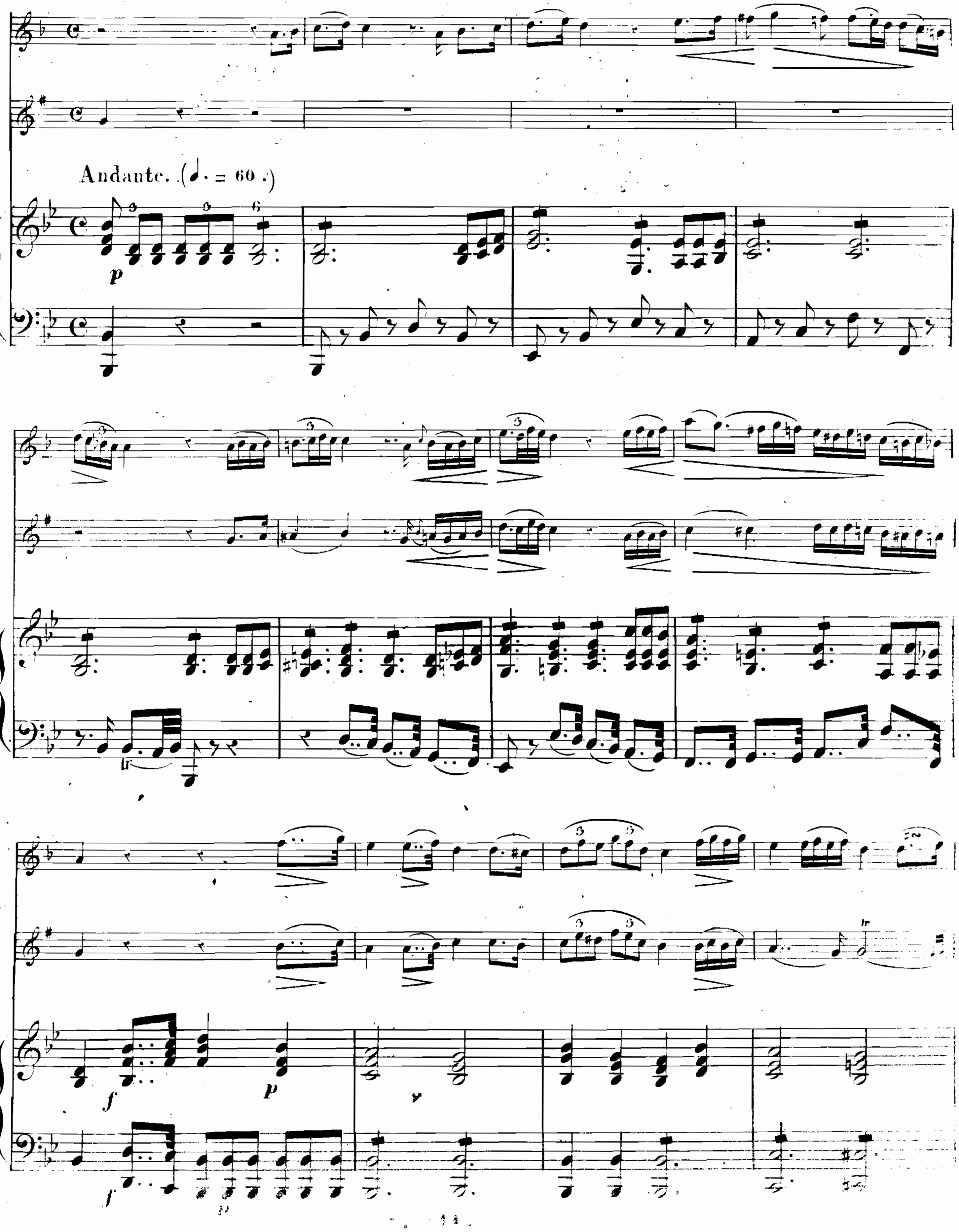
DAUPRAT Op: 25 — MÉLODIE à 2 Cors.
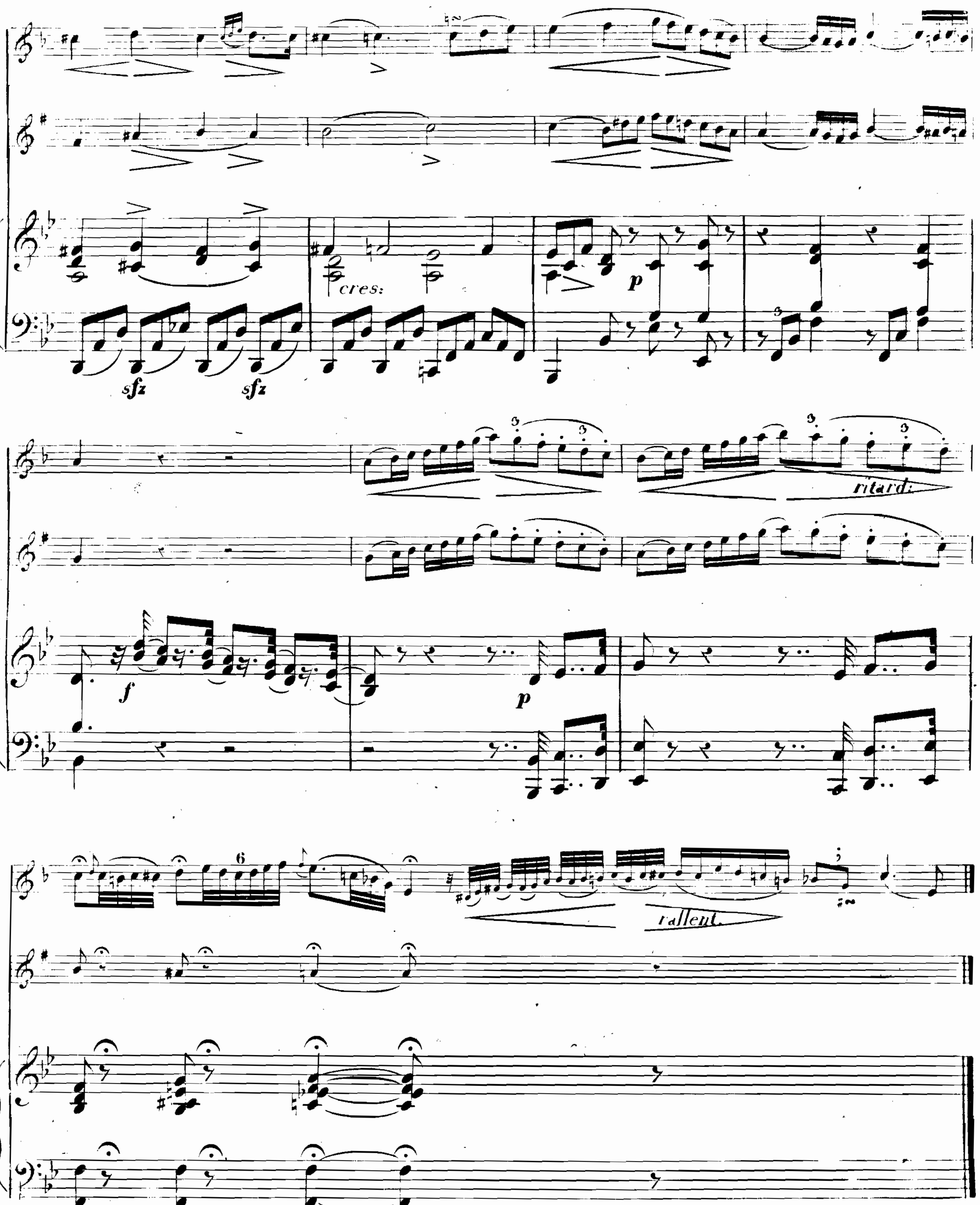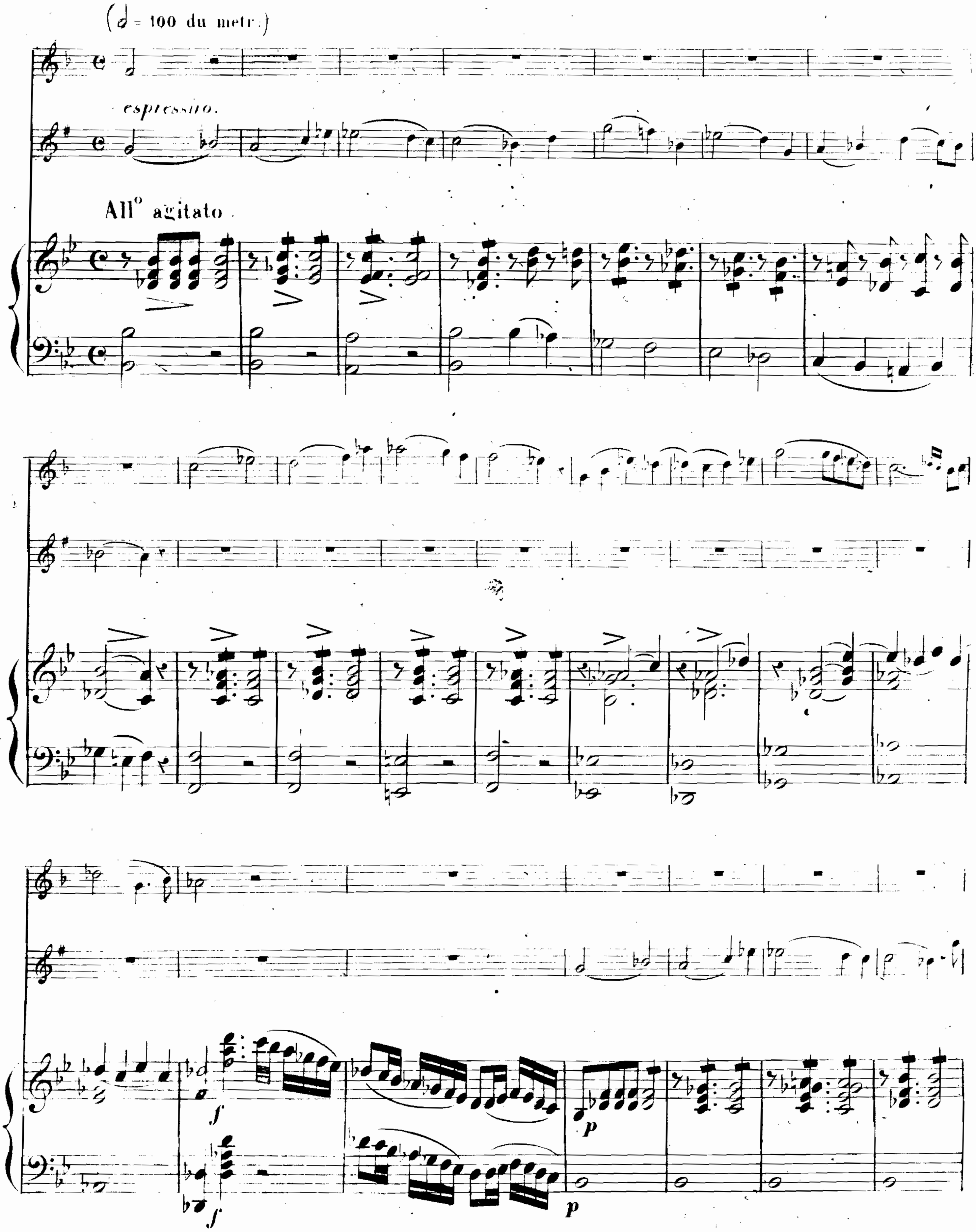


A Paris chez Schonenberger Editeur   S. 814.14233.H.   Boulevard Poissonnière 10.
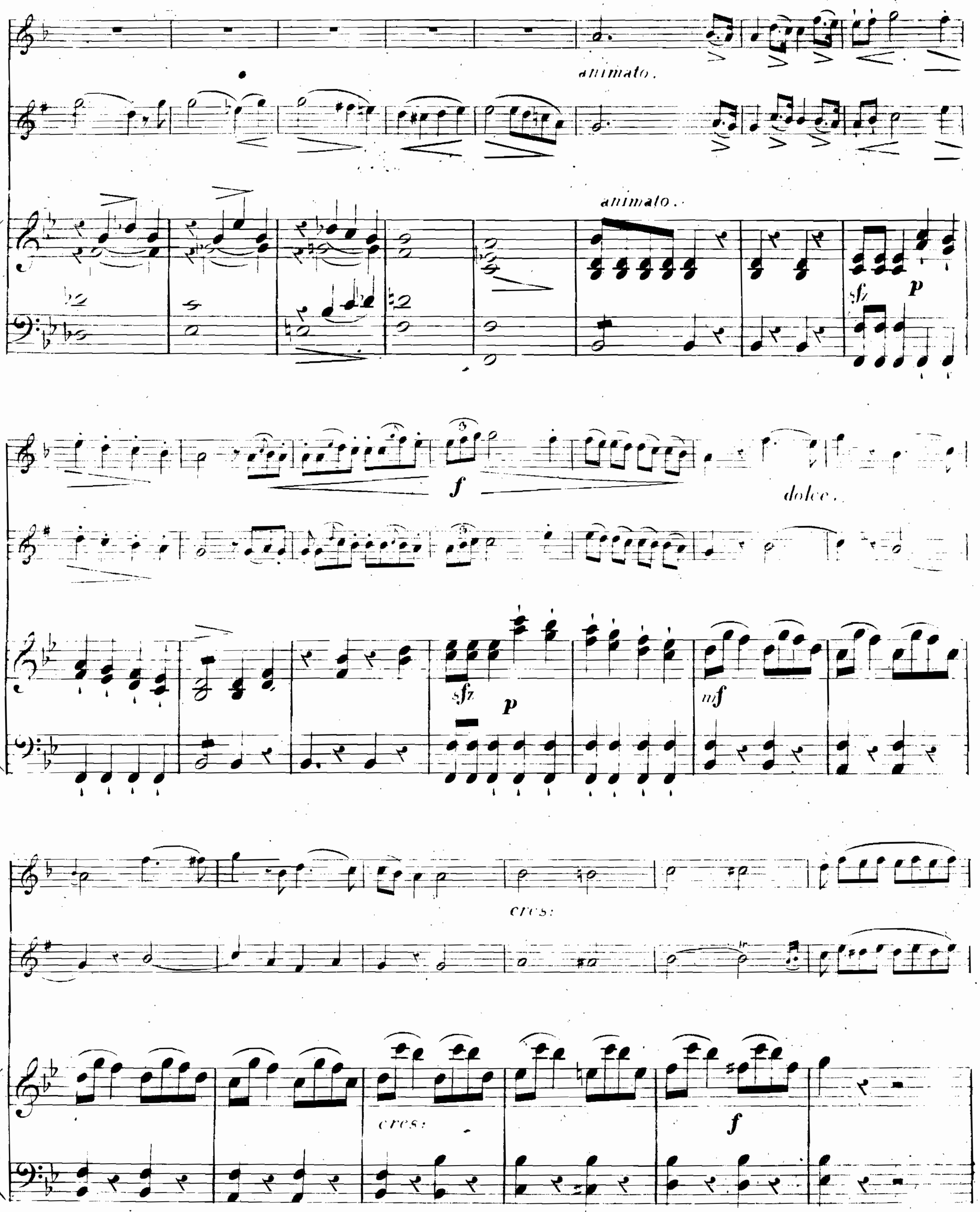

mez: f
dolce.
Recitatif.
Grave, e energico.
tremolo e sotto la voce.
dolce.
Vivo.
a tempo.
f
f
Vivo.
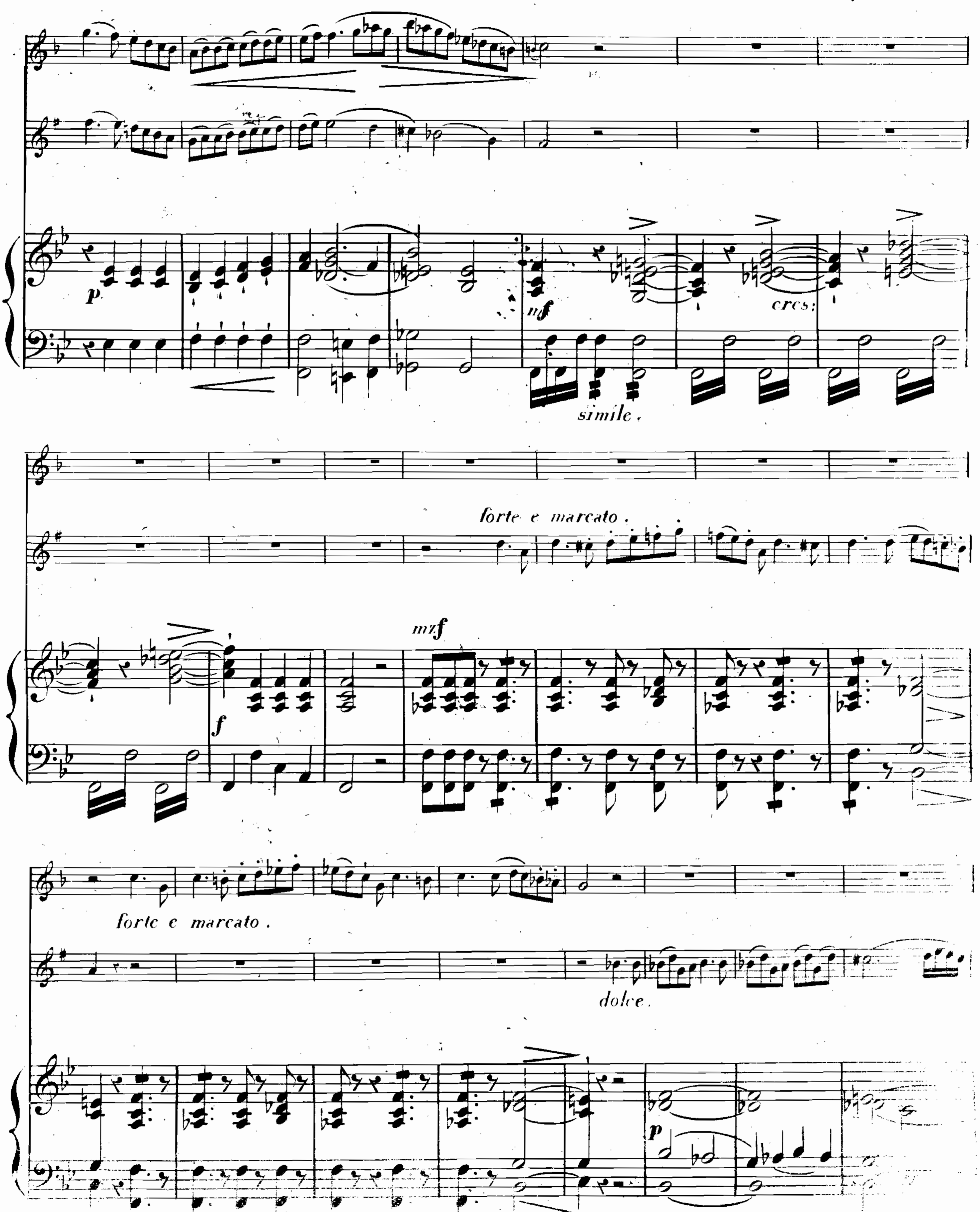

dolce.
ou
p
f
p
f
Vivo.
lento.
fort, et avec mouvement.
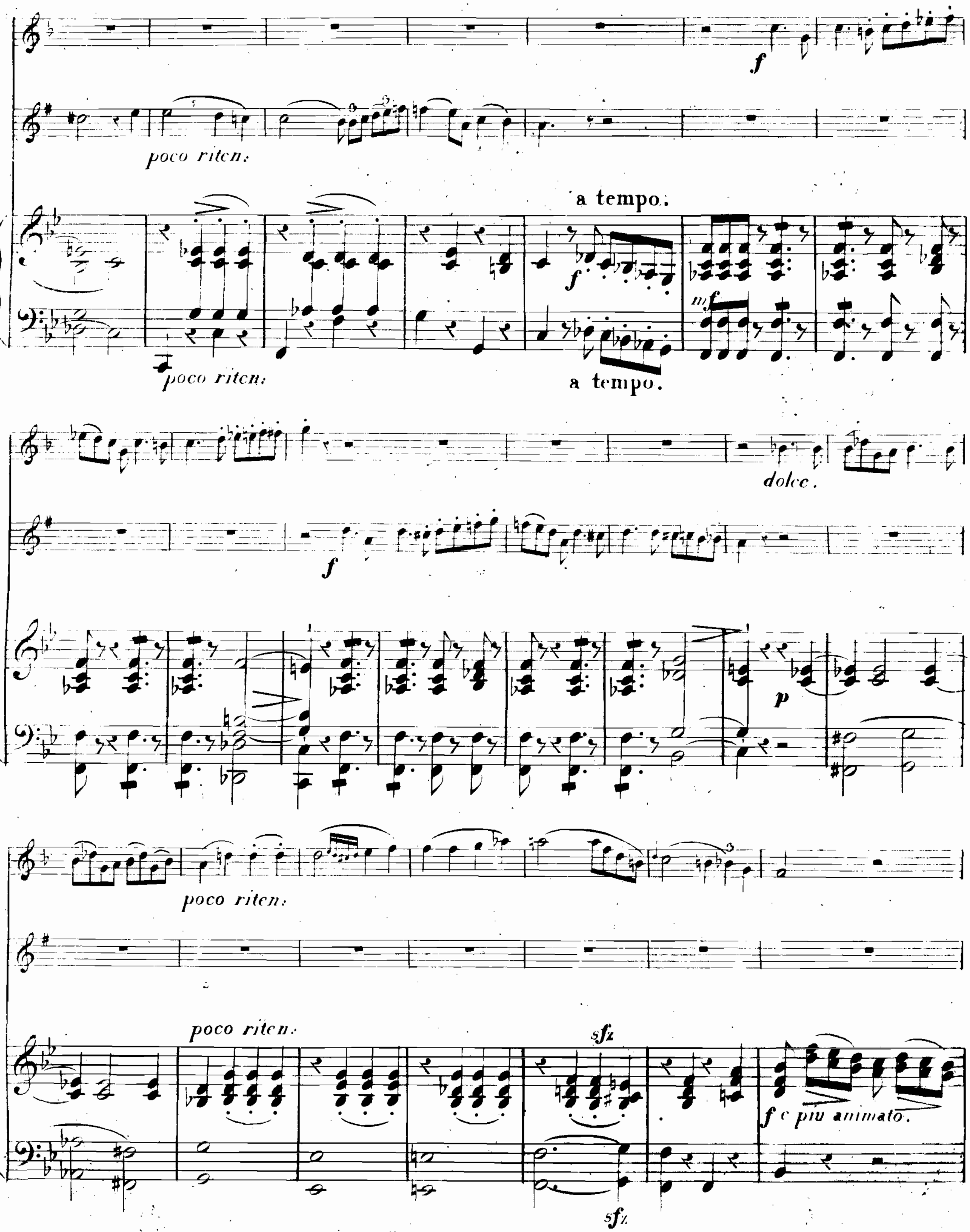

Andante. (♩. = 60.)
p
f
p
f
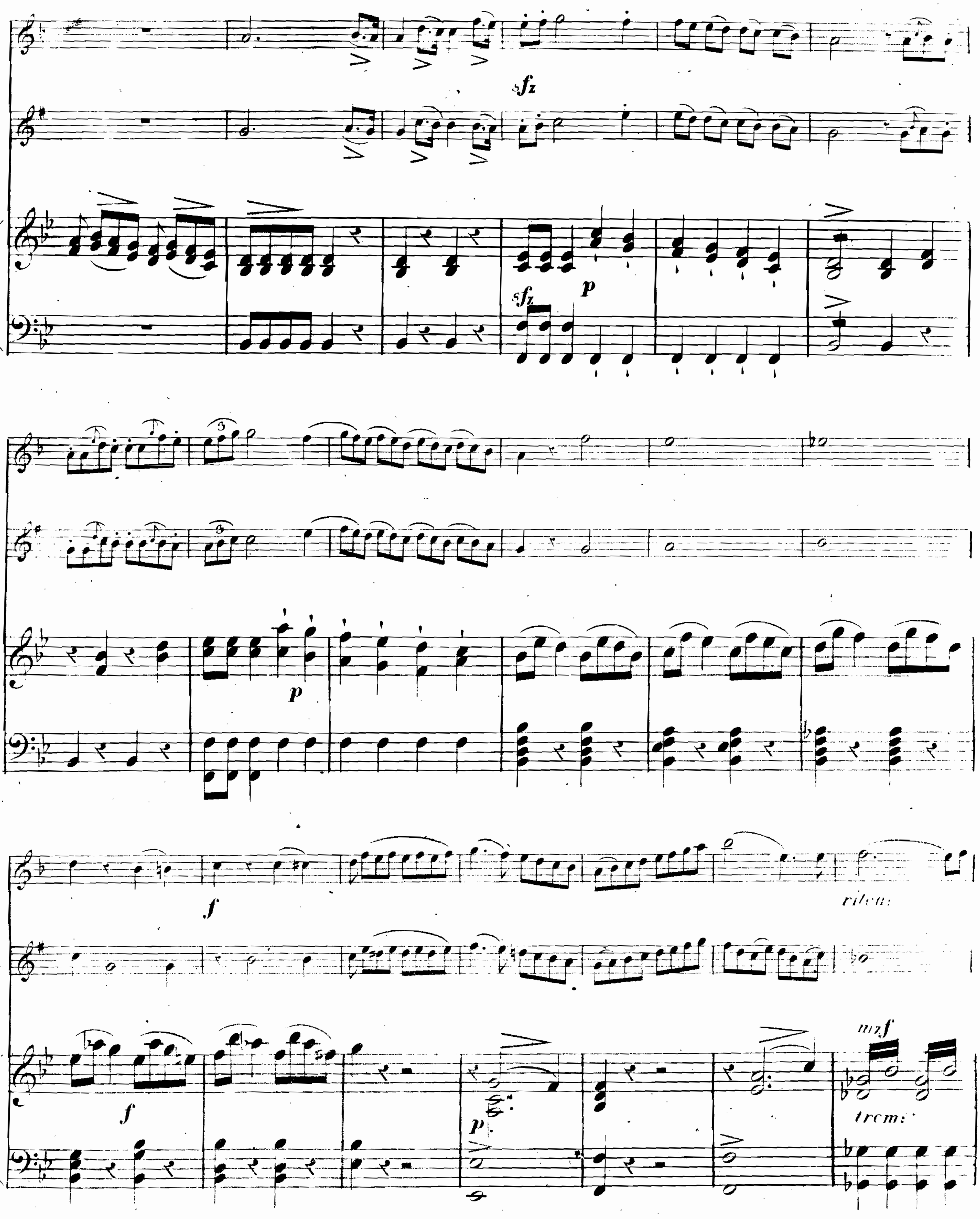

sfz
sfz
cres:
p
f
p
ritard:
6
rallent.
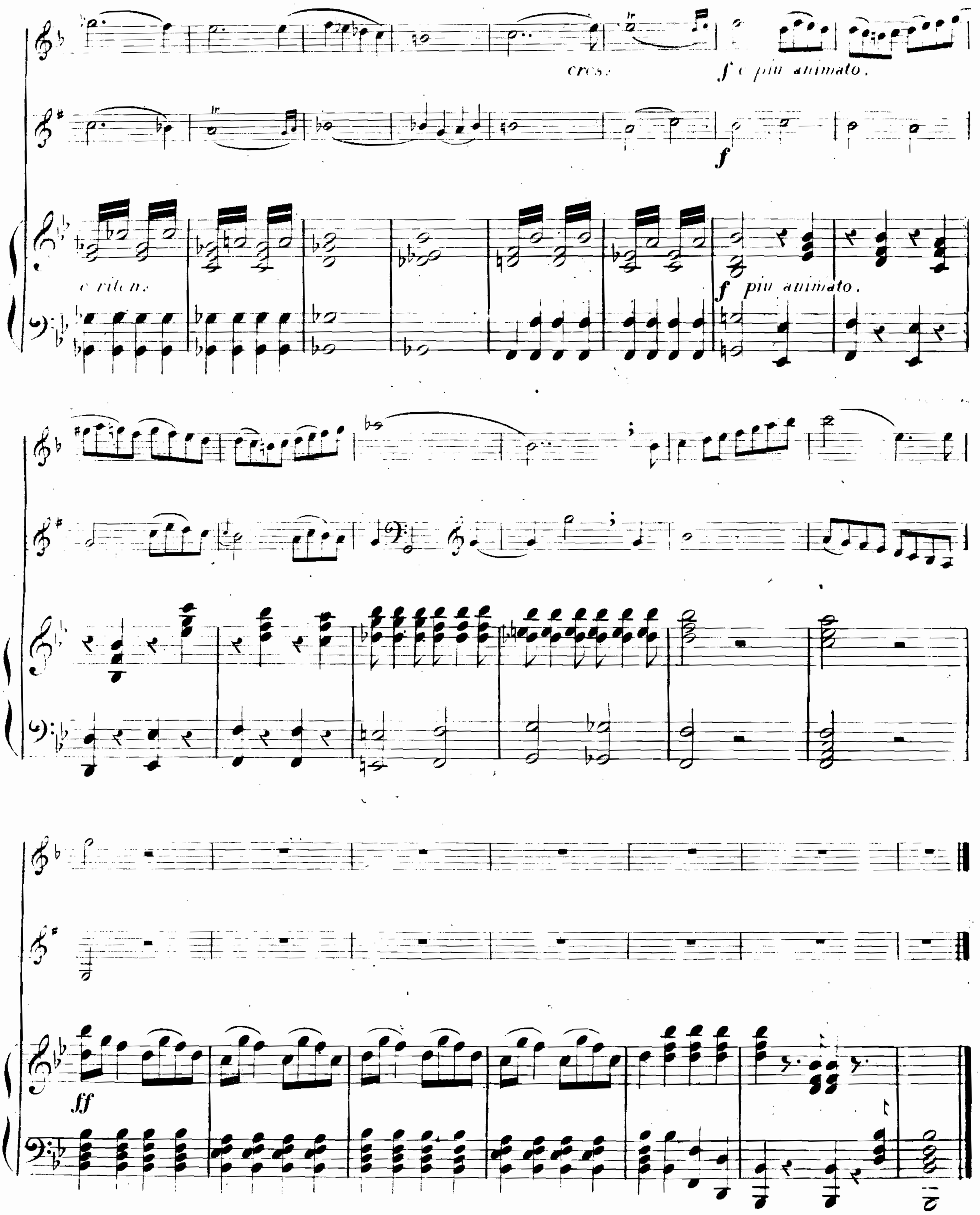

(𝅗𝅥 = 100 du metr.)
espressivo.
All° agitato
f
p


animato.
animato.
dolce.
cres:
cres:


p
mf
cres:
simile.
forte e marcato.
mzf
f
forte e marcato.
dolce.
p


poco riten:
a tempo.
poco riten:
a tempo.
dolce.
poco riten:
poco riten:
sfz
f e piu animato.
sfz


sfz
p
f
riten:
mzf
trem:


cres:
f e più animato.
f
e riten:
f più animato.
ff

Henry LEMOINE & C^ie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	**Méthode** revue par Brémond, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	**Méthode complète**	— 8 35
—	**24 Exercices** dans tous les tons (op. 37)	— 3 »
—	**12 Grandes études brillantes** (op. 43)	— 3 35
—	**12 Etudes** (op. 57)	— 3 »
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** du Cor à Pistons	— 1 50
—	**Gammes et Exercices**	— 1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	**1^er Concerto** avec Acc^t d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	**2^e Concerto** — — (op. 9)	— 4 »
—	**3^e Concerto** — — (op. 18)	— 4 »
—	**4^e Concerto** — — (op. 19)	— 4 »
—	**5^e Concerto** — — (op. 21)	— 4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	**Duos** avec Acc^t d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	**20 Duos** en différents tons (op. 14)	— 4 »
GALLAY	**12 Duos** (op. 2)	— 2 50
—	**12 Petits airs** (op. 3)	— 2 50
—	**12 Duos** (op. 10)	— 2 50
—	**3 Grands Duos** (op. 38)	— 3 »
—	**6 Duos brillants** en 2 suites (op. 41) chacune	— 1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	**1^er Solo**	net 3 35
—	**Clair de Lune**, de Thomé	— 1 70
—	**A la Nuit**, de Gounod	— 1 70
—	**Adagio** de la *Sonate Pathétique* de Beethoven	— 1 70
DAUPRAT	**3 Solos** (op. 11)	— 3 35
—	**2 Solos** (op. 12)	— 4 »
—	**3 Solos** (op. 16)	— 3 35
—	**3 Solos** (op. 17)	— 4 »
—	**3 Solos** (op. 20)	— 4 »
—	**1^er Thème varié** (op. 23)	— 2 50
—	**2^e Thème varié** (op. 24)	— 2 50
GALLAY	**9^e, 10^e, 11^e, 12^e Solos**, nouvelle édition augmentée du 13^e et 14^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net 4 »
—	**9^e Solo** avec Acc^t de Piano (op. 39)	— 3 »
—	**10^e Solo** — — (op. 45)	— 3 »
—	**11^e Solo** — — (op. 52)	— 3 »
—	**12^e Solo** — — (op. 55)	— 3 »
RATEZ	**Quatre Pièces**	— 3 »

COR SEUL

GALLAY	**Six Solos** pour Cor en fa	net 4 »
—	**20 Mélodies** d'Adam, Bellini, Rossini, Weber, en 2 suites (op. 33). Chaque	net 2 »
—	**Récréation musicale** sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net 2 »
—	**18 Mélodies** en 2 suites (op. 53). Chaque	— 2 »
—	**2 Fantaisies mélodiques** en 2 suites (op. 53) Chaque	net 2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.

1	Airs favoris du *Chalet*	11	Airs favoris de *Fausta*
2	— *Maçon*	12	— *Fille du Régiment*
3	— *Etoile de Séville*	13	— *Il Furioso*
4	— *Les 4 Fils Aymon*	14	— *La Parisina*
5	— *Les Capulets*	15	— *Les Matelots*
6	— *Les Puritains*	16	— *Stradella*
7	— *La Somnambule*	17	— *Soirées Italiennes*
8	— *Nozze di Lammermoor*	18	— *Il Barbiere*
9	— *Anna Bolena*	19	— *La Donna del Lago*
10	— *L'Élisire d'Amore*	20	— *La Cenerentola*

Chaque . . . net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	**Méthode**	net 2 »
BOUCHÉ	**Méthode complète élémentaire**	— 5 »
—	**Méthode** de Gallay	—
DAUPRAT	**330 Etudes** en 2 livres. Chaque	— 3 »
DAUVERNÉ	**Méthode Théorique et Pratique**	— 7 »
GALLAY	**12 Etudes brillantes**	— 3 35
—	**24 Exercices**	— 3 »
—	**6 Etudes caractéristiques**	— 1 50
—	**70 Exercices**	— 2 50
GATTERMANN	**Etudes** (1^er livre)	— 6 »
NIESSEL	**Méthode à 3 Pistons**	net 5
NIESSEL & BOUCHÉ	**Nouvelle petite Méthode**	— 2 5
G. PARÈS	**Méthode élémentaire**	— 1 5
—	**Gammes et Exercices**	— 1 5

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	**Douze Duos faciles et brillants** en 2 suites. Chacune	net 1
CORNETTE	**Airs** de *La Fille du Régiment*	— 2
—	— des *Martyrs*	— 2
—	— de *Linda di Chamouni* en 2 suites. Chacune	net 2
DAUVERNÉ	**15 Duos faciles** extraits de sa Méthode	— 1
FORESTIER	**12 Duos** en 2 suites, chacune	— 1
GALLAY	**18 Duos faciles et progressifs** pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net 2
—	**12 Petits airs**, 2 cornets	— 2
MESSEMER	**14 Duos**, 2 suites, chacune	— 2
NIESSEL	**Ouverture** du *Chalet*	— 1
—	— de *La Gazza Ladra*	— 1
—	— du *Barbier*	— 1
—	— de *Tancrède*	— 1
—	— du *Jeune Henry*	— 1
—	— du *Maçon*	— 1

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	*Nabucodonosor* en 2 suites, chac.	net 2
Les Martyrs	— 2 50	*Charles VI* — —	— 3
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	— 2 50	*Eclair* — —	— 3
Le Chalet	— 2 50	*La Juive* — —	— 2
La Norma en 2 suites, chacune	— 2 50	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2
Les Puritains — —	— 2 50	*La Reine de Chypre* —	— 2
La Somnambule — —	— 2 50	*La Reine Topaze* — —	— 3
		Le Val d'Andorre —	— 2
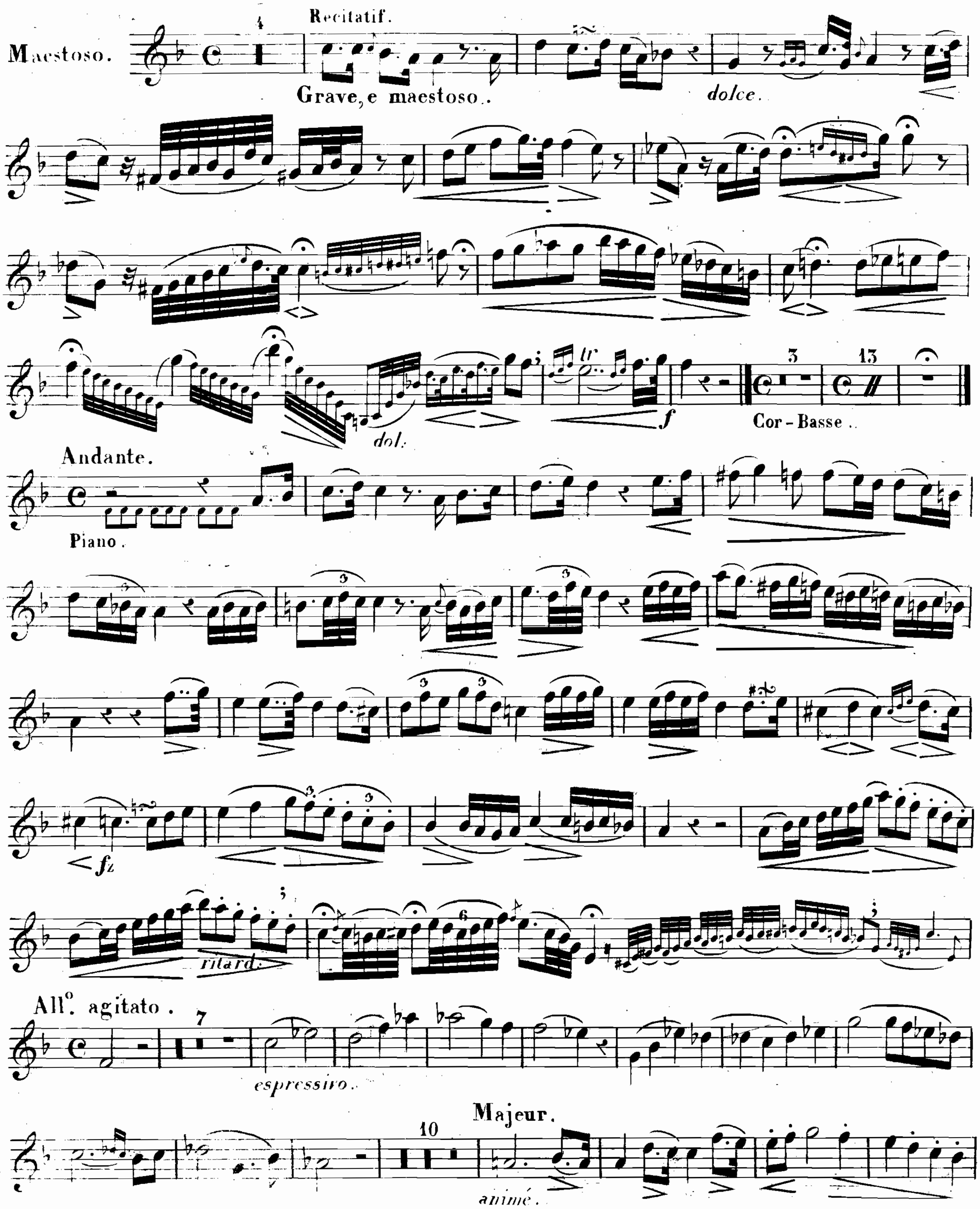
AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL
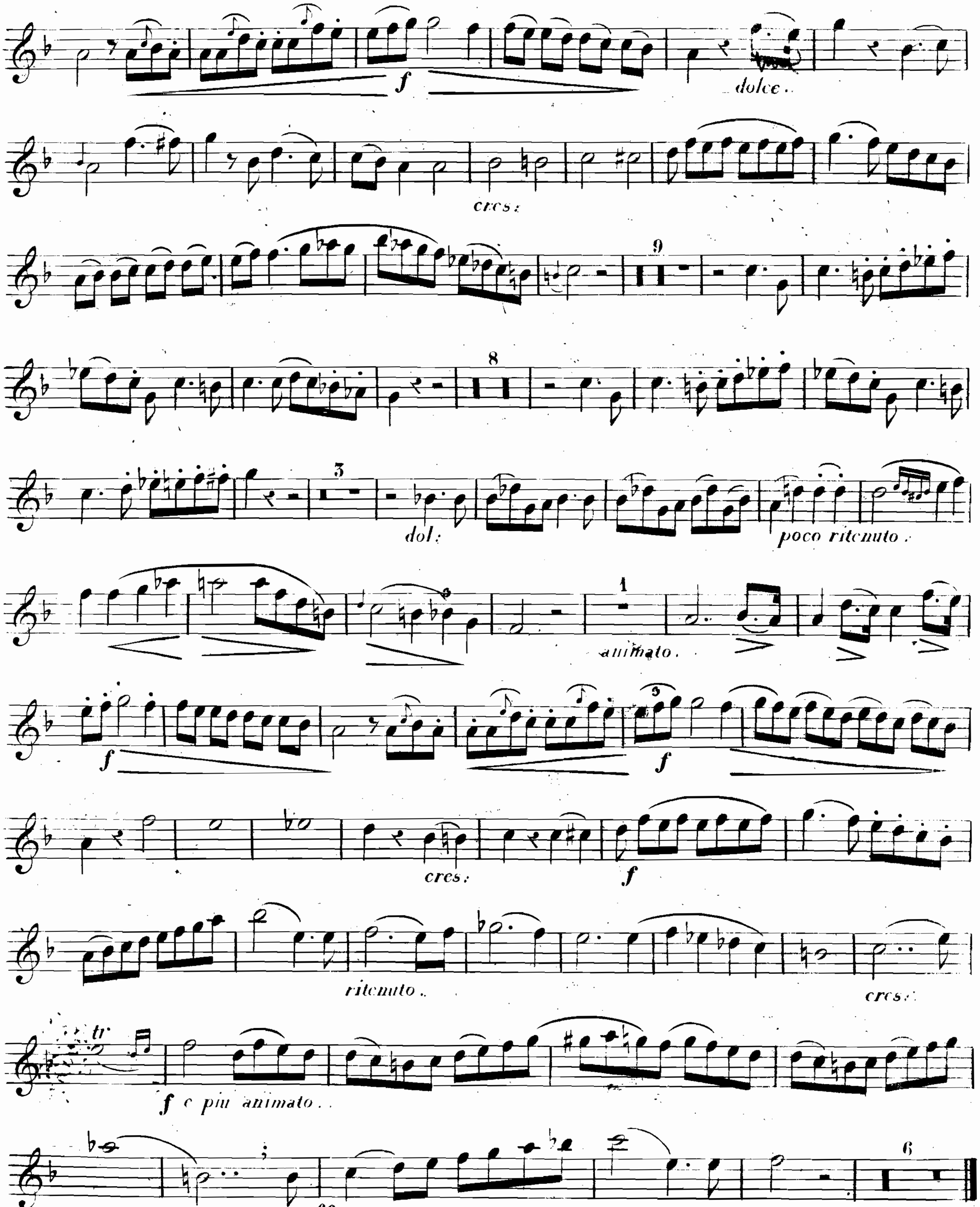
Anna Bolena	net 1 70	*La Fée aux Roses*	net 2
Les Capulets	— 1 70	*La Fille du Régiment*	— 1
La Cenerentola	— 1 70	*Guido et Ginevra*	— 2
La Chanteuse voilée	— 2 »	*La Juive*	— 2
Le Chalet	— 2 50	*Le Maçon*	— 1
La Donna del Lago	— 1 70	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2
L'Eclair	— 2 50	*Les Puritains*	— 1
Elisire d'Amore	— 1 70	*La Reine de Chypre*	— 2
Ernani	— 2 50	*La Reine Topaze*	— 2
L'Etoile de Séville	— 1 70	*Les 4 Fils Aymon*	— 1
La Fanchonnette	— 2 »	*La Somnambule*	— 1
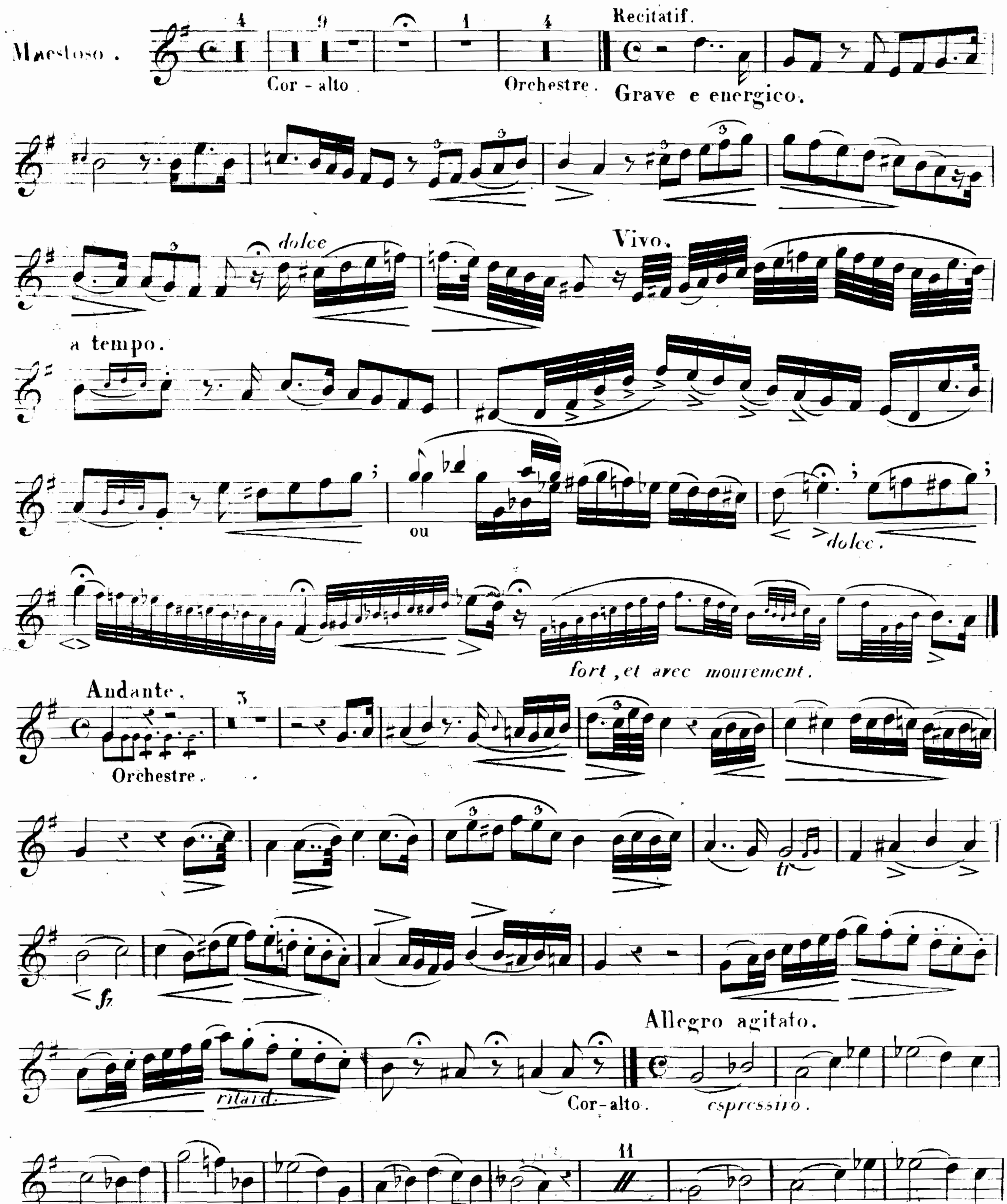
Le Val d'Andorre . . . net 2 50
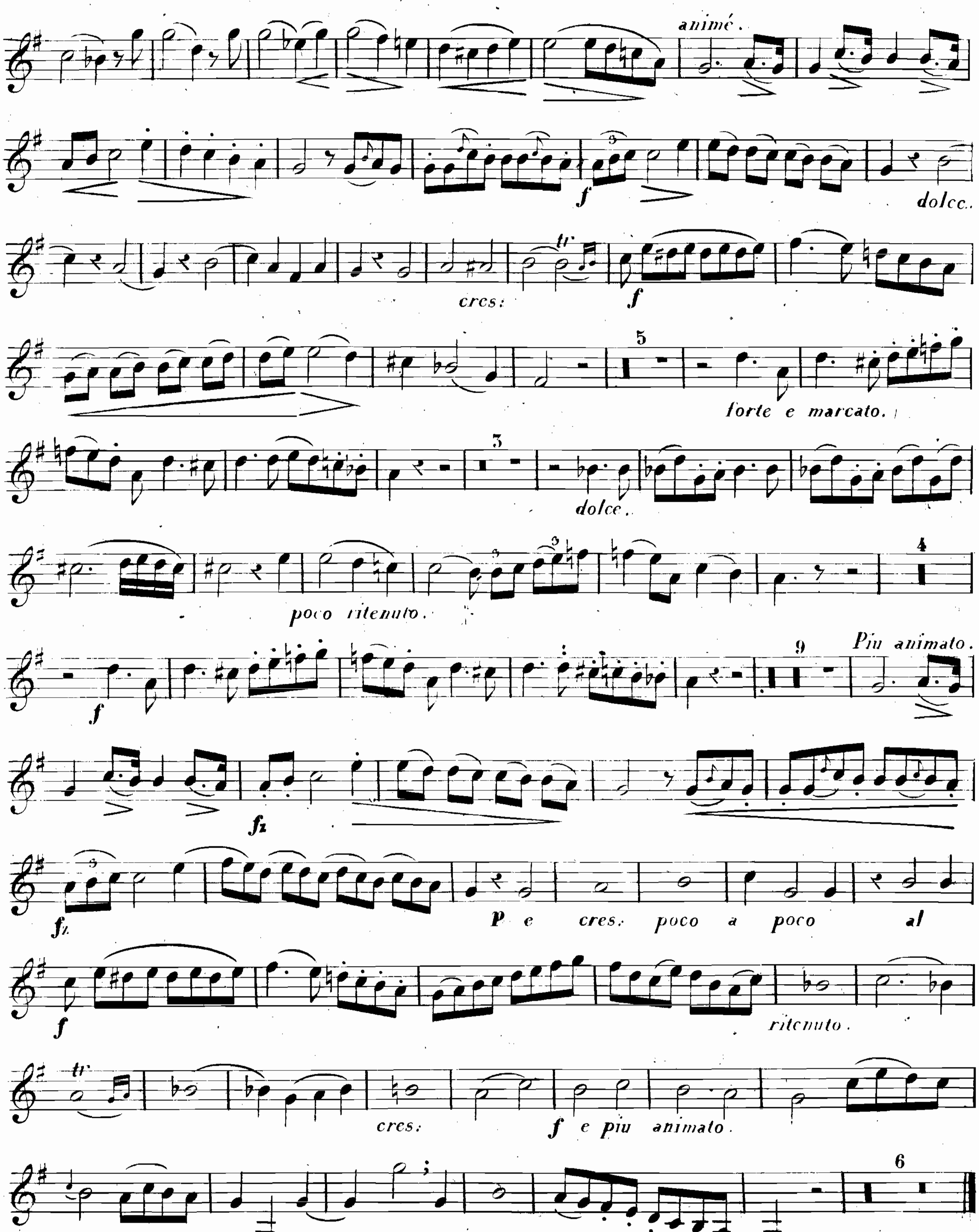
FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	**Les Mousquetaires de la Reine**	net 2
ARBAN	**1^re Fantaisie** sur *Nabucodonosor* p^r cornet en la	— 2 5
—	**2^e** — — —	— 3
—	**Fantaisie** sur *Ernani*	— 3
—	— sur le *Requiem*	— 3
BOUCHÉ	**Air varié** avec orchestre (op. 4)	— 3
BERR	**Grand Solo** avec Acc^t d'Orchestre	— 3
—	**Deux Airs variés**. Chacun	— 2
—	**Trois morceaux de Salon**. Chacun	— 2
—	**Grand morceau de concert**	— 2
GALLAY	**Fantaisie** (op. 4)	— 2
—	**9^e Solo**	— 2
—	**10^e Solo** pour cornet à 2 pistons	— 2
—	**Fantaisie** sur *Bélisario*	— 3
—	— *L'Elisire d'Amore*	— 3
—	— un thème de Donizetti	— 3
—	**Les Harmonies du Soir**, 3 mélodies de Proch : N° 1 *Aux Étoiles* net 1 70 ; N° 2 *La Batelière du Rhin* — 1 70 ; N° 3 *La Nostalgie*	net 1
—	**6 Mélodies** de Schubert : N° 1 *Ave Maria et Barcarolle* net 2 » ; N° 2 *La Truite* et *La Plainte* — 2 » ; N° 3 *Chanson du Chasseur* et *Marguerite*	net 2
—	**Les Echos**, 3 fantaisies : N° 1 *Le Cor des Alpes* net 2 » ; N° 2 *Combat de Cœur* — 2 » ; N° 3 *Je pense à toi*	— 2
—	**Trois Caprices :**	
	N° 1 *Le Cor de Panseron*	— 2
	N° 2 *Le Zéphire de Mercadante*	— 2
	N° 3 *Te dire adieu*, de Donizetti	— 2
GUICHARD	**Chant National de Charles VI** (op. 5)	— 2
SCHULTZ	**Guido et Ginevra** (op. 48)	— 2
—	**Le Guitarero** (op. 102)	— 2
—	**La Reine de Chypre** (op. 124)	— 2


Maestoso.
Recitatif.
Grave, e maestoso..
dolce.
dol.
Cor-Basse..
Andante.
Piano.
Allº. agitato.
espressivo.
Majeur.
animé.


dolce
cres:
dol:
poco ritenuto
animato
cres:
ritenuto
cres:
f e piu animato


Maestoso.
Cor-alto.
Orchestre.
Recitatif.
Grave e energico.
dolce
Vivo.
a tempo.
ou
dolce.
fort, et avec mouvement.
Andante.
Orchestre.
fz
Allegro agitato.
ritard.
Cor-alto.
espressivo.


animé.
dolce.
cres:
forte e marcato.
dolce.
poco ritenuto.
Piu animato.
P e cres: poco a poco al
ritenuto.
cres:
f e piu animato.